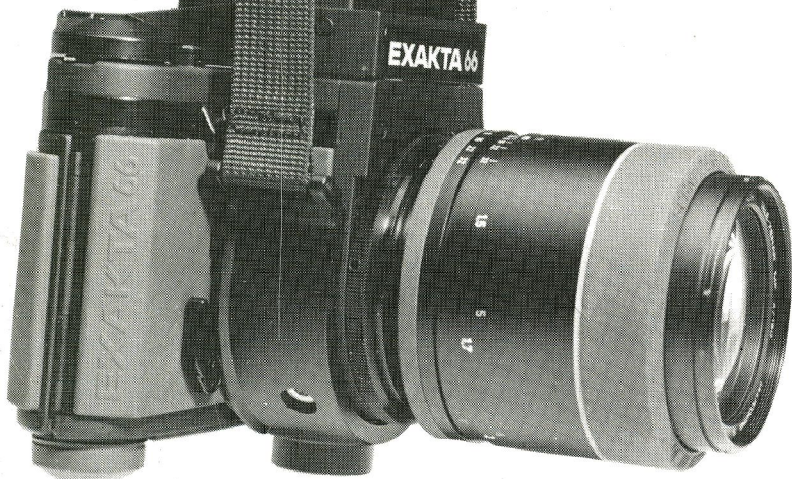


# Du skal have falkeblík og hår på brystet

Kameraet hænger  
i perfekt balance i  
bæreremmens bøjle.



Det er bestemt ikke hver dag, man bliver præsenteret for en kameranyhed i den eksklusive mellemformat-klasse - for ikke at tale om et helt kamerasystem. Så da fragtmanden afleverede kassen med et komplet sæt Exakta 66 udstyr til test, følte Steen Frimodt det velkendte sug i maven...

I sandhedens interesse skal det fortælles, at det ikke er første gang, jeg har fået lejlighed til at holde Exakta 66 kameraet i hænderne. Helt tilbage på *photokina* fotomessen i 84 blev der vist en prototype. Og jeg bed især mærke i, at objektiverne skulle fremstilles på den berømte vesttyske objektivfabrik Schneider-Kreuznach, som bl.a. leverer objektiver til mellem- og storformat-kameraer som Rolleiflex og Hasselblad.

#### **Eksklusivt objektivprogram**

Samtlige objektiver i Exakta 66 programmet fremstilles af Schneider-Kreuznach, hvilket i sig selv vil gøre dette kamerasystem særdeles attraktivt for alle, som stiller største krav til billedkvaliteten. Og allerede nu er der virkelig en stribe perler i objektivprogrammet:

De klassiske brændvidder 80, 150 og 250 mm og vidvinkler på 40 og 60 mm. Et par zoomer på 75-150 og 140-280 mm - godt nok et par ordentlige »moppe-

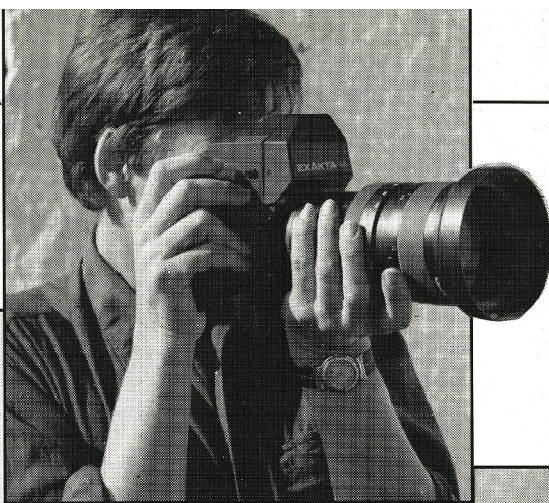
drengene« som vejer omkring 2 kg. Et interessant PC-objektiv (opretning af styrtende linier ved arkitekturoptagelser) på 55 mm. Samt fire specialobjektiver til næroptagelser med bælg.

Alle objektiver har en udsøgt mekanisk og optisk kvalitet! Det sidste bekræftede mine testoptagelser til fulde.

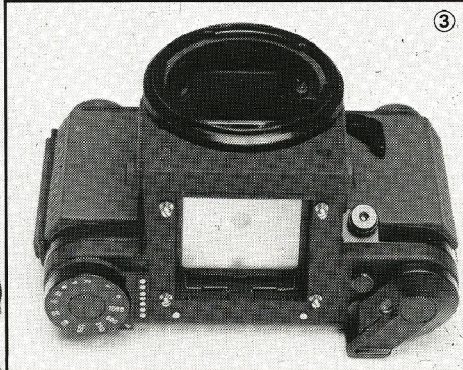
#### **Hårdt udendørsarbejde**

Exakta har valgt at bygge kamerahuset i samme stil, som man kender det fra småbilledformatet. Derved er kameraet blevet særligt velegnet til reportagefotografering ude i marken - især hvis det monteres med prismsøgeren.

Mekanisk set har man foretrukket en »konservativ« konstruktion med mekanisk styret spaltelukker af stof lukkertider 1/1000 - 1 sekund + B. Spejlet falder først på plads igen, når lukkeren spændes. Altså ingen batterier og elektronik, som kan give problemer i fugt og kulde. Men altså heller ingen moderne



②



③



④



automatik og motordrift, som vil kunne lette arbejdet for fotografen, når det skal gå rigtig stærkt.

Hurtigste lukkertid med flash er beskedne 1/25 sekund, så flashfotografering i et studie eller brug af udfyldningsflash i modlysoptagelser er ikke dette kameras stærke side. Men sådan er det heller ikke tænkt.

### Et sikkert greb

Derimod er det nok så vigtigt, at kamerahuset ligger perfekt i hånden - og det gør Exakta 66. Hele kroppen er gummibeklædt og udløserknappen sidder ideelt lidt på skrå på forkanten og har den helt rigtige størrelse og modstand. Spejl og lukkerbevægelse er perfekt dæmpet - men trods dette burde det være muligt at fælde spejlet op inden eksponeringen, som man kender det fra f.eks. Hasselblad.

Filmfremtrækket klares med ét, temmeligt langt, vip (270°) på fremtræksarmen. Det virker præcist, men kræver vist lidt tilvænning.

Kameraremmen monteres med en særlig bøjle lidt fremme under huset, hvilket giver perfekt balance, ligesom man undgår at få viklet fremtræksarmen ind i remmen. Den detalje kunne sikkert med fordel kopieres på småbilledkameraerne.

Objektivbajonetten minder om Canons gamle, hvor objektivet sættes på huset og låses fast med en ring - en meget pålidelig og robust løsning. Fatningen på kamerahuset virker *meget* robust, men der skal jo også noget til at holde de tunge objektiver.

### Søgeren - akilleshælen

Desværre har det været nødvendigt at underdimensionere spejlet for at begrænse størrelsen på spejlhuset - og derfor ser man ikke hele negativformatet på matskiven.

Søgebilledet er med skaktsøgeren, som åbnes og sammenfoldes med ét greb, fremragende klart og kontrastrigt. På testkameraet sad en matskive med snitbillede - men den er ikke ideel til de forholdsvis lyssvage objektiver. Heldigvis kan der skiftes til andre skiver med et snup-tag.

Først når kamerahuset monteres med prismesøgeren, bliver det dog et rigtigt reportagekamera. Skaktsøgeren afmonteres nemt (lidt for nemt) med et træk. Prismesøgeren sidder derimod sikkert med to låseknapper.

Den indbyggede lysmåler aflæser midten af billedfeltet, som angives med en cirkel. Måleren er koblet til blænde og lukker.

Eksponeringssignalerne vises både ved siden af søgerbilledet og ovenpå huset med LCD-panel. Filmfølsomheden indstilles på en knap, som nok burde have en lås. Måleren aktiveres med tryk på en knap og den slukker automatisk efter 20 sekunder - den er virkelig nem at arbejde med.

Derimod har jeg svært ved at blive begejstret over søgerbilledet, som med denne søger mister utroligt meget lys og kontrast. Med briller har man kun et begrænset indblik gennem det lille okular - her kunne Schneider-fabrikken godt lære noget af konkurrenterne.

### Billig adgangs billet

Exakta 66 lanceres som »værktøjet for mandfolk med hårdt markarbejde - den ensomme fotograf langt ude i ødemarken, hvor der er langt til nærmeste hjælp (værksted)«. Og det ser kameraet virkelig også ud til at kunne leve op til. Men konkurrere med de motoriserede, automatiske mellemformatkameraer, som allerede findes på markedet, kan Exaktaen nu ikke. Den langsomme flash-tid og at det ikke er muligt at konstruere udskiftelige filmmagasiner til denne kamertype (samme problem har den store Pentax 6x7 og for den sags skyld småbilledkameraerne)

① Exakta 66 håndteres som et småbilledkamera. Her er kameraet monteret med den på alle måder imponerende 75-150mm zoom, som kræver »hår på brystet« eller i det mindste en stærk hånd.

② Eksponeringsværdierne vises på LCD-panel både inde i og oven på søgeren.

③ Det afklædte kamerahus, hvor man ser den robuste objektiv låsering, elektriske kontakter til overførsel af data om lukkertid og blændeindstilling til prismesøgeren, samt bøjlen som holder den udskiftelige matskive.

④ Gummibeklædt kamerakrop og en genial placering af aftrykket er nogle af Exaktaens dyder. Bemærk også »fødderne«, som får kameraet til at stå vandret.

giver 66'eren begrænsede anvendelsesmuligheder.

Exakta 66 kameraets store tiltrækning ligger i den »rå« og meget tillidvækkende mekaniske konstruktion og det overbevisende objektivprogram. At kamerahuset med skaktsøger og normalobjektiv (80mm/2,8) kan anskaffes for omkring 13.000 kr. gør det ikke mindre attraktivt. Derimod skal man ikke regne med at komme billigt til det øvrige objektivprogram, som stort set ligger på samme niveau som f.eks. Hasselblad:

150mm: 12.560 kr. 250mm: 14.935 kr. 75-150mm: 35.160 kr. Og 140-280mm: 35.895 kr. Prismesøger: 9.071 kr.